
سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة — العدد ٢٣
٢ م

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

هجم الصيف بحـره الشديد ، وبدأت العطلة السنوية فى كثير من المدارس ؛ فانتهزوا فرصة هـذا الفراغ الطويل يا أصدقائى ، بالإقبال على القراءة . اقرءوا كل ما يقع فى أيديكم من كتب وصحف ومجلات ، لتزدادوا بالقراءة علماً ومعرفة ، وتكونوا فى الغد شباناً مثقفين ، وشابات مثقفات . إنكم فى المستقبل القريب زعماء أوطانكم ، ولا زعامة بلا ثقافة فتسلَّحوا لهذا المستقبل بالعلم والمعرفة ، وبالثقافة العميقة الواسعة ، لتحققوا لأوطانكم من الخير أكثر مما حققت لها الأجيال التى سبقتكم ، وترفعوا مكانة بلادكم فوق جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

احتيال ...

كان القطار البطىء يشق طريقه الطويل ، ولم يكن فى المقصورة إلا رجلان جلسا صامتين وقد تسرب الملل إلى نفسيهما ، وكان أحدهما مدنياً مثقفاً والآخر من أبناء الريف الذين لم يصيبوا حظاً من التعليم .

وقطع الريفى الصمت قائلا لرفيقه :

– هل لك فى أن نتبادل بعض الألغاز ، لنرفه عن أنفسنا ، على أن تدفع أنت جنيها عن كل لغز لا تعرف حله – لأنك رجل مدنى مثقف – وأدفع أنا نصف جنيه إذا عجزت ؟

ووافق رفيقه على ذلك . فبدأ الريفى يسأل :

– طائر له رجلان إذا طار ، وثلاث أرجل إذا نزل على الأرض ... ما هو ؟

ففكر ابن المدينة طويلا ثم قال :

– لقد عجزت عن الجواب ، وهاك الجنيه ... ولكن ما هو هذا الطائر ؟

فأجاب الريفى :

– وأنا كذلك لا أدرى ... هاك نصف الجنيه !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر لقراء سندباد

عشرات من الأولاد

فى جميع البلاد

ظفروا بجوائز سندباد

فمتى يأتى دورك ؟

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

تقدم أحد الشبان للامتحان الذى عقد لاختيار مذيع جديد بمحطة الإذاعة ، وبعد عدة أيام قابله صديق له فسأله :

– ماذا عملت فى الامتحان ؟

– إم . . إم . . إمتحنو . . نو . . نونى ، وننن نجحت . . .

– ولماذا لم تعين فى هذه الوظيفة ؟

– ل . . ل . . لأن ن . . ن . . نظرى ضـ . . ضـ . . ضعيف !

فاروق حسن على

مدرسة المربد الابتدائية : العراق

* * *

– أرجو أن تشترى لى طبلة يا بابا .

– لا يا سمير ، فإنى أخشى أن تزعجنى بها . . .

– أعدك يا بابا ألا أستعملها إلا حين تكون نائماً !

ماجد نبيه عشم

مدرسة أسيوط الثانوية

* * *

– شىء يغيظ . . . إن صديقنا يسرى مفلس دائماً !

– لماذا . . . هل طلب منك قرضاً ؟

– لا . . أنا الذى طلبت منه !

محمد محمود الحمرونى

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

* * *

قال المذيع – المذهول – وهو يقوم للصلاة :

– نويت أصلى العشاء . . . حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة !

مصطفى سعيد حلمى

مدرسة خليل أغا الثانوية بالقاهرة

* * *

التلميذ (بعد أن ختم صلاته) : يارب أجعل روما عاصمة اليابان . . .

فصاحت به أمه : ولماذا ؟

فقال : لأنى كتبت ذلك فى ورقة الامتحان !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

استشيروني !



● محمد الناصر سعدى : مدرسة الحياة بالشريعة — الجزائر

— « أنا ضعيف البنية ، فماذا أفعل لأكون ممتلئاً قوة وعافية ؟

— بتنظيم الغذاء ، وجودته ، مع الرياضة البدنية ، تمتلىء قوة وعافية .

● إلياس جبرائيل حائك : القامشلى — سوريا

— «كيف تعلمت القراءة فى صباك —ياعمتى— ولم تكن على عهدك ذاك مجلة مثل سندباد ؟ ».

— لأنى منذ نشأت مؤمنة بقول الله لنبيه : « اقرأ باسم ربك الذى خلق . . . » وقد دلنى هذا على أن القراءة فرض على كل مؤمن ، مثل الصلاة والصيام والزكاة ؛ لأن الأمر بالقراءة هو أول أمر أنزله الله على النبى العربى ؛ ومن أجل ذلك اتخذت كل الوسائل حتى تعلمت القراءة ، ثم صارت القراءة لى عادة لازمة ؛ وأرجو أن تكون عادة لازمة لكل عربى .

● محمد محمود محمد : مدرسة السلطان حسين الإعدادية — مصر الجديدة

— « هل تسمحين لى بالاشتراك مع أخى سندباد فى البحث عن أبيه ؟

— أمتعك الله بنعمة الأبوة يا محمد ، وشكر الله لك هذا الفضل .

● سمير عيسى الناعورى : مدرسة الاتحاد الكاثوليكى — عمان

— « لماذا لا تجعلون فى ذيل صفحات سندباد ، هامشاً لتفسير الكلمات الغامضة ، كما نجد ذلك فى بعض الكتب ؟ »

— ليس فيما نكتب فى سندباد كلمات غامضة تقتضى التفسير اللغوى ؛ وكل ما يرد من هذا النوع اضطراراً فإننا نحتال عليه فى التعبير بحيث يكون معناه مفهوماً على وجه التقريب بمساعدة ما قبله وما بعده من الكلمات ، و بمساعدة الصورة أحياناً ؛ فإذا رأيت كلمة غامضة فأعد قراءة الجملة كلها بأناة ، فإنك بلا شك ستفهمها .

مشيرة



جلد كلب البحر

[قصة من إيسلندا]

سار الصياد على شاطئ البحر ، وقد أشرقت الشمس ، ورق الهواء ، وامتلأ الجو بموسيقى الأمواج . . .

وأُخذ الصياد بالجمال ، يبدو فى كل ما يحيط به ، فأخذ يسير متهادياً ، مفتوناً ببديع صنع الله . . .

وتنبه إلى نفسه ، فإذا به قد نأى عن كوخه ، وإذا به يرى أمامه — على رمال الشاطئ — صخرة كبيرة ، تنبعث منها أنغام موسيقى ، وأصوات غناء ، وجلبة رقص !

اقترب الصياد من الصخرة ، فرأى بها فجوة ، كأنها باب كهف كبير ، هى التى تخرج منها هذه الأصوات ، ورأى بجوار الفجوة جلوداً كثيرة لحيوان كلب البحر ، فمد يده ، وتناول جلداً منها ، وعاد به إلى كوخه ، فوضعه فى صندوق أحكم إغلاقه ، ثم رجع إلى الصخرة . .

ولم يسمع فى هذه المرة أصوات غناء ، وأنغام موسيقى ، وإنما سمع بكاءً وعويلا ، ورأى فتاة جميلة ، عارية ، تجلس بجانب الصخرة ، تبكى وتنوح فى حزن وألم ، لأنها فقدت جلدها ! . . .

ألقى الصياد على الفتاة الجميلة العارية الباكية شباكه وبعض ثيابه ، وجلس بجانبها ، يخفف حزنها ، ويهدئ روعها ، فاطمأنت إليه ، واستراحت إلى حديثه .

ولم تجد الفتاة فائدة من البحث عن جلدها ، فقبلت أن تصحب الصياد إلى كوخه . . .

وتزوج الصياد الفتاة ، وعاشا معاً سعيدين عشر سنوات ، ورزقا بنين وبنات . . .

وكانت الزوجة تكثر من الجلوس على الشاطئ ، تتسلى بالنظر إلى الأمواج والزبد ، وتسبح بأفكارها فى أعماق البحر ، دون أن يدرى أحد فيم تفكر !

ونسى الصياد ذات يوم مفتاح الصندوق ، الذى أخفى فيه جلد كلب البحر ، منذ عشر سنوات .

وعثرت الزوجة على المفتاح ، فدفعها حب الاطلاع ، إلى أن تفتح الصندوق ..

وما فتحته حتى بهتت ؛ فقد عثرت فيه على جلدها المفقود ! . . .

وحنت إلى موطنها الأول ، إلى البحر ، فودعت أولادها ، ولبست جلدها ، واندفعت إلى الماء ، وغاصت فى أعماقه !

وحزن الصياد أشد الحزن ، لفقد زوجه ، وقضى أياماً كثيرة ، يطوف بالصخرة ، وينتقل بقاربه الصغير من مكان إلى آخر ، دون أن يرى لهذه الزوجة أثراً . . .

ولكنه كان — كلما خرج إلى الصيد — يرى كلب بحر يحوم حول قاربه ، ويرفع إليه وجهه ، فيرى الصياد كأن الكلب حزين يبكى ، وكأن الدموع تتساقط من عينيه !

وكان أولاده — إذا نزلوا فى البحر — شاهدوا كلب بحر يحوم حولهم أيضاً ، ويقذفهم بالأسماك والأصداف . . . ولكنهم لم يروا أمهم مرة أخرى !





كان « حسين » شابا مهذبا ، اشتهر في المدينة بالأدب وحسن السيرة ؛ وكانت زوجته « فاطمة » شابة مهذبة مثله ، اشتهرت بين رفيقاتها بالأدب وحسن التدبير ...

وكان حسين عاملا أجيرا في إحدى الشركات ، براتب شهري ، قليل ؛ ولكنه كان سعيدا به ، قانعا كل القناعة ؛ لتدبير زوجته وحسن تصرفها ...

وذات يوم وقعت الشركة التي يعمل بها في أزمة مالية ؛ فاستغنت عن بعض عمالها ، وكان حسين من بينهم ؛ فعاد إلى داره حزينا ، مهموما ؛ ولكن زوجته لم تكد تراه حتى هونت عليه الأمر ، وقالت له : لماذا تحزن يا حسين ؟ أليست الأرزاق بيد الله ؟ إننا يا زوجي العزيز نملك وفرا من المال يكفينا حتى يأتي الله بالفرج ...

فطابت نفس حسين ، وانشرح صدره ؛ وأخذ يبحث عن عمل آخر وهو راضي النفس هادئ البال ...

واستمر حسين وزوجته ينفقان مما وفراه من المال حتى نفد ؛ ولكن الله من عليهما بلطفه فلم يكد ينفد آخر قرش معهما ، حتى وجد حسين عملا جديدا ، براتب شهري أقل ؛ فخاف ألا يفي ذلك الراتب الضئيل بحاجاته وحاجات زوجته ؛ ولكنها كانت كريمة طيبة النفس ، فقالت له : هذا فضل كبير نشكر الله عليه ، ولسنا في حاجة إلى أكثر منه !

فاطمأن حسين وهدأت نفسه ، وشكر الله على نعمته وفضله !

وكانت فاطمة تبذل كل ما تقدر عليه من جهد وحيلة ، لتستكفي بهذا الراتب الضئيل ، تفريجا لهم زوجها وتيسيرا عليه ؛ فتستغني بالثوب القديم عن ثوب جديد ، وتكتفي بالطعام الرخيص عن الطعام الشهي ، وتقتصد القرش إلى القرش لتنتفع بما توفره في وقت الحاجة ...

واقترب العيد ، فأخذت فاطمة تفكر في هدية ملائمة ، تهديها إلى زوجها في يوم العيد ، على عادتها معه في كل سنة ...

وأخذ حسين يفكر في هدية ملائمة كذلك ، يهديها إلى زوجته في العيد ، كعادته معها منذ تزوجا ...

وأحصت فاطمة ما وفرته من القروش ، فإذا هو لا يزيد على جنيه واحد ؛ فقالت لنفسها : وماذا ينفع الجنيه ؟ وأي شيء يمكن أن أشتريه به لأهديه إلى زوجي ؟ ...

وتذكرت فاطمة السلسلة الجميلة ، التي كان زوجها يتمنى أن يشتريها ليجعلها في ساعته ؛ وهي سلسلة ذهبية ، تساوي بضعة عشر جنيها ؛ فقالت لنفسها يائسة : ومن





أَيْنَ لِي بِضْعَةَ عَشَرَ جُنَيهاً لأَشْتَرِيهَا لَه ؟ . . .

أَمَّا حُسَيْنٌ فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ جُنَيه وَلَا نِصْفُ جُنَيْه ؛ فَقَالَ لِنَفْسِه قَلِقاً : وَمِنْ أَيْنَ أَشْتَرِي لِزَوْجَتِي هَدِيَّةَ الْعِيد ، لأُسَرَّهَا فِي هٰذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَة ؟

وَتَذَكَّرَ حُسَيْنٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَة ، مَجْمُوعَةَ الأَمْشَاطِ وَالدَّبَابِيسِ الْجَمِيلَة ، الَّتِي كَانَتْ زَوْجَتُهُ تَتَمَنَّى أَنْ تَشْتَرِيهَا ، لِتُزَيِّنَ بِهَا شَعْرَهَا الْجَمِيل ؛ وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ ثَمِينَة ، تُسَاوِي بِضْعَةَ عَشَرَ جُنَيْهاً ؛ فَقَالَ لِنَفْسِه يَائِساً كَذٰلِكَ : وَمِنْ أَيْنَ لِي بِضْعَةَ عَشَرَ جُنَيْهاً، لأَشْتَرِيهَا لَهَا ؟.

* * *

وَنَظَرَتْ فَاطِمَةُ إِلَى مِرآتِهَا فَرَأَتْ شَعْرَهَا الذَّهَبِيَّ الْجَمِيلَ يَتَهَدَّلُ عَلَى جَبِينِهَا ؛ فَتَذَكَّرَتْ إِعْلَاناً قَرَأَتْهُ مُنْذُ أَسَابِيعَ فِي إِحْدَى الصُّحُف ، عَنْ مَحَلٍّ مِنْ مَحَالِّ التَّجْمِيل ، يَشْتَرِي شَعْرَ السَّيِّدَات ، لِيَصْنَعَ مِنْهُ ضَفَائِرَ صِنَاعِيَّة ، يَشْتَرِيهَا بَعْضُ السَّيِّدَاتِ الْقَصِيرَاتِ الشَّعْر ، لِيَتَجَمَّلْنَ بِهَا ؛ فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِنَفْسِهَا : كَمْ يُسَاوِي يَا تُرَى مِثْلُ هٰذَا الشَّعْرِ الْجَمِيلِ الَّذِي يُزَيِّنُ رَأْسِي ؟ . . .

ثُمَّ خَطَرَتْ لَهَا فِكْرَة ، فَقَصَّتْ شَعْرَهَا ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى مَحَلِّ التَّجْمِيلِ فَبَاعَتْهُ لَه ، وَقَبَضَتْ ثَمَنَه ؛ ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى سُوقِ الصَّاغَة ، فَاشْتَرَتْ لِزَوْجِهَا السِّلْسِلَةَ الَّتِي كَانَ يَتَمَنَّاهَا . . .

وَلَمْ تَكَدْ فَاطِمَةُ تَعُودُ إِلَى الدَّار ، حَتَّى بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي زَوْجِهَا حِينَ يَرَاهَا مَقْصُوصَةَ الشَّعْر ؛ أَيُرْضِيهِ مَا فَعَلَتْهُ أَمْ يُغْضِبُه ؟

وَلٰكِنَّهَا لَمْ تَسْتَمِرَّ فِي تَفْكِيرِهَا طَوِيلًا ؛ فَإِنَّ زَوْجَهَا لَمْ يَلْبَثْ أَنْ حَضَر . . .

وَنَظَرَ حُسَيْنٌ إِلَى زَوْجَتِه فَأَطَالَ النَّظَر ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَنْبِسْ بِكَلِمَة ؛ وَلَمْ تَسْتَطِعْ فَاطِمَةُ أَنْ تَعْرِفَ مِنْ نَظَرَاتِه ، أَهِيَ نَظَرَاتُ غَضَب، أَمْ نَظَرَاتُ دَهْشَةٍ وَعَجَب؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ قَائِلَة : هَلْ سَاءَكَ أَنَّنِي قَصَصْتُ شَعْرِي يَا زَوْجِي الْعَزِيز ؟ إِنَّهُ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَطُولَ كَمَا كَان ؛ وَقَدْ بِعْتُهُ لأَشْتَرِيَ لَكَ هٰذِهِ السِّلْسِلَةَ الَّتِي كُنْتَ تُعْجَبُ بِهَا ؛ فَهَلْ أَنْتَ غَاضِبٌ ؟

وَأَفَاقَ حُسَيْنٌ مِنْ دَهْشَتِه ؛ ثُمَّ قَالَ : آه . . نَعَمْ . . لَا . . وَلٰكِنَّكِ حِينَ تَنْظُرِينَ إِلَى مَا فِي هٰذِهِ الْعُلْبَة ، سَتَعْرِفِينَ لِمَاذَا عَقَدَتِ الدَّهْشَةُ لِسَانِي عَنِ الْكَلَام . . .

ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهَا الْعُلْبَة ، فَرَأَتْ بِهَا مَجْمُوعَةَ الأَمْشَاطِ وَالدَّبَابِيسِ الَّتِي كَانَتْ تُعْجَبُ بِهَا ؛ فَتَغَرْغَرَتْ عَيْنَاهَا بِالدُّمُوع ، ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّ شَعْرِي لَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْمُو ، فَأُزَيِّنُهُ بِهٰذِهِ الْهَدِيَّةِ الْغَالِيَة ؛ فَخُذْ أَنْتَ هٰذِهِ السِّلْسِلَةَ الذَّهَبِيَّة ، وَاجْعَلْ فِيهَا سَاعَتَك ، لِتَرَى ، وَأَرَى مَعَك ، كَمْ هِيَ جَمِيلَة !

قَالَ الزَّوْج : فَلْنُرْجِئْ تَبَادُلَ الْهَدَايَا لِوَقْتٍ آخَرَ يَا عَزِيزَتِي . . .

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ فَاطِمَة ، فَفَهِمَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ كُلَّ شَيْء ، فَأَخْفَتْ وَجْهَهَا فِي صَدْرِه وَهِيَ تَقُول : أَبِعْتَ سَاعَتَكَ يَا عَزِيزِي لِتَشْتَرِيَ لِي هٰذِهِ الْهَدِيَّة ؟ . . .

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ عبد اللطيف بكر بوقرى إن ندوة سندباد بالطائف تضم مكتبتها أكثر من ٣٠٠ كتاب فى مختلف فنون الأدب ، ومجموعة من المجلات والصحف .

* ندوة سندباد بالنعام (المطرية) تشكر الأخ عبد العزيز عثمان ، على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

* يقول الأخ فواز تتان إن ندوة سندباد بثانوية ابن رشد بحماه (سوريا) قامت برحلة بالدراجات إلى قرية الرستن وتبعد عن حماه بنحو ثلاثين كيلو متراً ، وزار أعضاء الندوة معامل توليد الكهرباء لمدينتى حمص وحماه فى المكان المسمى بالفجر .

* ندوة سندباد بدمشق تقدم خالص شكرها للسيد والد الأخ شريف شارل على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة ، وتبرعه بمبلغ من المال لإنشاء مكتبة ، وإهدائه آلة عرض سينمائى لنجله بمناسبة عيد ميلاده ، تستخدم فى حفلات الندوة .

* يقول الأخ مكرم يوسف قسطندى إن ندوة سندباد بمدرسة إسنا الإعدادية الثانوية ستقيم مؤتمراً لندوات سندباد بالمدينة يوم ٢٠ يونيه الحالى .

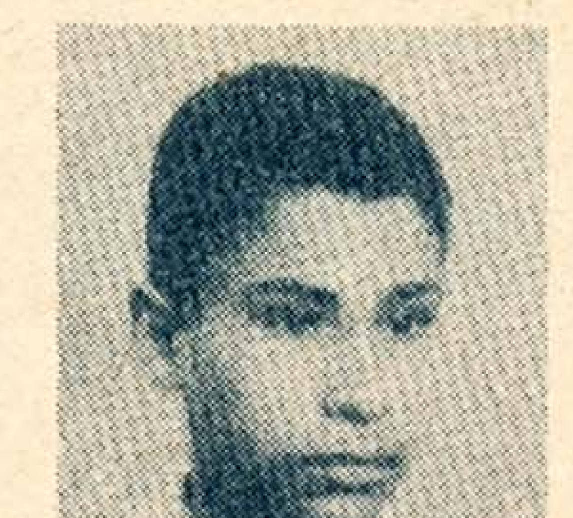
ندوات جديدة فى البلاد العربية

* لبنان — صيدا — شارع المطران الجديد — ملك الأوقاف بيت أحمد ناصيف الأسعد

أمين زعترى ، حاسمة قدورة ، سهيلا أبو ظهر ، سهيل أبو ظهر ، سهام أبو ظهر ، بهيجة أبو ظهر ، زاهية الأسعد ، رجاء الأسعد ، راشد الأسعد ، محيى محيى الدين ، رياض محيى الدين ، على قدورة ، هانى الزعترى

* سوريا — حلب — شارع النيال

السعيد جورج حكيم ، سليم حلاق ، شاكر حكيم ، هنرى تليسة ، سمير طرابيشى ، أوسكار عيسى



محمد حسين حسن فهمى
الإسكندرية
١٦ سنة
هوايته : الصحافة



عبد الشكور رزقى
المدرسة السعودية : الطائف
١٤ سنة
هوايته : قراءة سندباد



محمد طه نحاس
دير الزور : سوريا
١٧ سنة
هوايته : المطالعة



خضر اللوزى
شارع الصاغة : طرابلس لبنان
١٦ سنة
هوايته المراسلة



عبد الرازق معلى
صفاقس : تونس
١٤ سنة
هوايته : المطالعة

طرائف أعجبتنى

* قيل لقيس بن عاصم : ما المروءة ؟
قال : أن تصل من قطعك ، وتعطى من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك

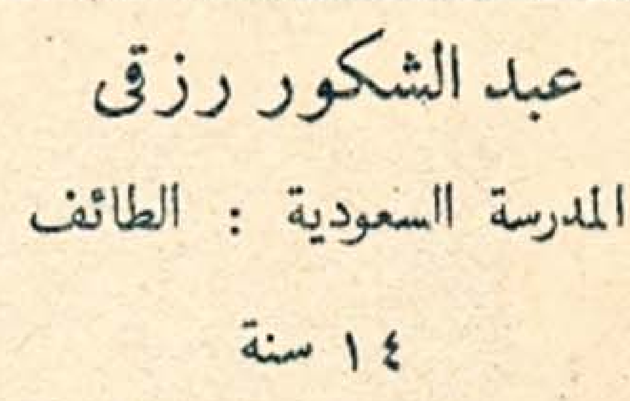
* قال لقمان الحكيم : ثلاثة لا تعرفهم إلا عند ثلاثة ..
— لا يعرف الحليم إلا عند الغضب
— ولا الشجاع إلا عند الحرب
— ولا تعرف أخاك إلا إذا احتجت إليه .

اختيار
محمود سالم حسين
ندوة سندباد بمدرسة الإلهامية الإعدادية بالقاهرة

معرض الندوة



محمد فريد
رمز التضحية والجهاد
بريشة : نعيم الشربينى
ندوة سندباد : مغاغة



ندوات جديدة فى مصر

* حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة

عرفه حسن سلامه ، صلاح إبراهيم ، عبد التواب عبده ، عبد الظاهر أحمد ، عبد الرازق غريب

* القاهرة — الروضة : ١٣ شارع الملك المظفر

محمد باهر عمر ناصر الدين ، محمد عبد العزيز محمد ، نفرتيتى عمر ناصر الدين ، سعاد عبد العزيز محمد ، كريمان عمر ناصر الدين ، سهير عبد العزيز محمد

* القاهرة — مدرسة محمد على الابتدائية شارع مراسينه

نبيل إسماعيل حسن ، محمد الأقصينى ، نصر مراد ، فاروق إسماعيل ، سيد أبو الفتوح

* الواسطى — المدرسة الثانوية الأميرية

فتحى محمد أحمد الشرقاوى ، فوزى عبد الرحيم محمد عز الدين عبد التواب ، محمود فتحى ، على عبد السلام ، رشاد محمد حنفى ، صلاح مصطفى كامل ، محمد محمد أمين ، محمد أمين أبو العلا

صلادينو حول العالم

موانى البحر الأحمر...

استأنف صلادينو ومازينى طيرانهما فوق اليمن ، متجهين إلى ساحل البحر الأحمر ؛ وكان مازينى يودّ أن يهبط فى ميناء «عدن» الشهير ، ولكن صلادينو قال له : لا داعى لضياع الوقت فى هذه المدينة ، التى تُسيطر عليها بريطانيا سيطرة تامة ، لأنها محطة تموين مهمة ، للسفن الإنجليزية المبحرة إلى الهند ، أو العائدة من الهند ، وهى بهذا لا تزيد على أنها مخزن كبير للفحم الذى تتموّن به السفن البريطانية فى الذهاب والإياب !

قال مازينى ؛ عجبت يا خالى ، كيف يرضى اليمنيون الأحرار ، بأن يظل هذا الميناء اليمنى العظيم ، خاضعاً لبريطانيا !

قال صلادينو : ما أكثر العجائب فى بلاد الشرق يا مازينى ؛ ولكن هذه الحالة لن تدوم ، فقد استيقظت الشعوب الشرقية وتنبّهت إلى حقوقها فى أوطانها ؛ ولن يمضى وقت طويل ، حتى تجلو إنجلترا عن عدن وعن غير عدن من بلاد هذا الساحل ، كما جلت إيطاليا منذ سنين عن الحبشة والصومال ، وكانت تظن أنها قد ملكتْهما إلى الأبد . . .

كان صلادينو يقول هذا وهما يحلّقان بطائرتيهما الصغيرتين على مدخل البحر الأحمر ، وعن يسارهما هضاب الحبشة والصومال ؛ ولكن مازينى لم يكن ينظر إلى اليسار حيث كان ينظر خاله ، بل كان يحدق النظر أمامه وهو مدهوش ؛ إذ رأى على البعد عشرات من السفن الشراعية متجهة إلى جزء من الساحل اليمنى على البحر الأحمر ؛ كأنها غزوة مفاجئة على تلك البلاد الآمنة . . .

وكانا قد قطعا فى طيرانهما نحو الشمال شوطاً غير قليل ؛ فقال مازينى : أنظر يا خالى ، فإنى مدهوش من أمر هذه السفن الشراعية المتلاحقة نحو الشاطئ !

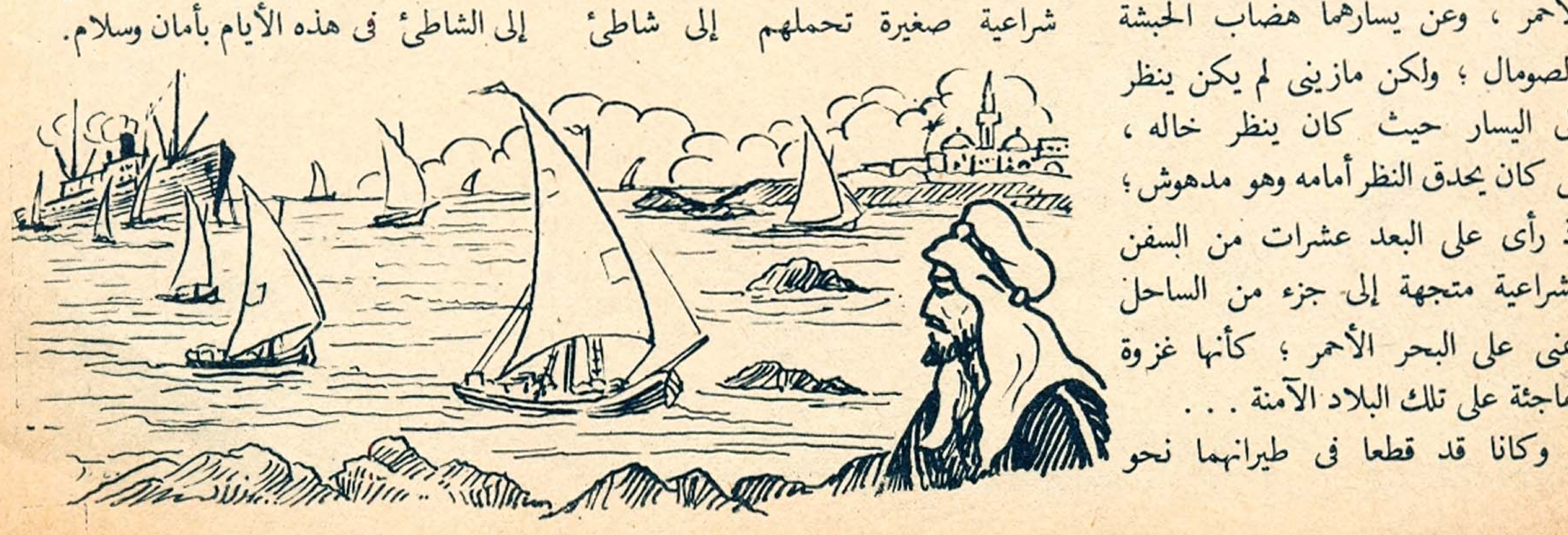
قال صلادينو : نعم ، قد رأيتَ ، مثلى هذه الباخرة الكبيرة الراسية فى وسط البحر ، والتى تجىء من ناحيتها كل هذه المراكب الشراعية ؟

قال مازينى : نعم ، نعم ، إننى أراها هناك ، بعيدة جداً ؛ فلماذا تقف فى ذلك المكان البعيد عن الشاطئ ؟ ولماذا تنفصل عنها كل هذه المراكب الشراعية متجهة إلى البر ؟

قال صلادينو : إن هذه المراكب الشراعية كلها متجهة نحو ميناء « الحُدَيدة» وهو أكبر الموانى اليمنية بعد عدن ، فى الوقت الحاضر ؛ ولكن هذا الميناء على عظم فائدته لليمن ، ليس له رصيف ترسو عليه البواخر الكبيرة ، لأن بساحله كثيراً من الصخور الحادة ، فلو حاولت إحدى البواخر أن تصل إلى الساحل ، لتحطمت فوق هذه الصخور فلا تصلح بعد ذلك للملاحة ؛ ومن أجل ذلك ترسو البواخر الكبيرة على بعد من الساحل ، وينزل ركابها فى سفن شراعية صغيرة تحملهم إلى شاطئ الحُدَيدة ؛ فهذه المراكب التى تراها مثلا متلاحقة إلى الشاطئ ، إنما تحمل ركاب هذه الباخره الواقفة هنالك ، كما تحمل بضائعهم ، لأنها لا تستطيع أن تقترب من الشاطئ أكثر من ذلك ؛ وليس أمام هؤلاء الركاب وسيلة أخرى للوصول إلى شاطئ بلادهم غير هذه الوسيلة التى تراها ، وهم يتحملون بهذه الوسيلة كثيراً من المشقة ، ولكنهم مضطرون إلى احتمالها . . . !

قال مازينى : هذه عجيبة أخرى يا خالى من عجائب هذه البلاد ؛ فلماذا لا تعمل الحكومة اليمنية على تعميق هذا الميناء العظيم ، ونسفِ الصخور الحادة فى مداخله بالمتفجرات الناسفة ، كالديناميت وغيره ، لتستطيع البواخر أن تصل إلى الشاطئ فى أمان واطمئنان؟

قال صلادينو : هذه ملاحظة صائبة يا مازينى ؛ ولا بد أن تلتفت إليها الحكومة اليمنية فى وقت قريب ، فتفعل كما فعلت الحكومة العربية فى ميناء « جُدّة» ؛ فقد كانت سفن الحجاج لا تستطيع الوصول إلى شاطئه ، لمثل هذا السبب ؛ وكان الحجاج يلقون كثيراً من المتاعب بانتقالهم من البواخر إلى المراكب الشراعية التى تحملهم وأمتعتهم إلى الشاطئ ؛ ولكن الحكومة فى جدة لم ترض عن هذه الحال ، فوسّعت الميناء ، وعمقتْه ، ونسفت ما كان فيه من الصخور الحادة ؛ فأصبحت السفن تصل إلى الشاطئ فى هذه الأيام بأمان وسلام.



لصوص السيارات

استخدم « كافور » مدير شركة السيارات العامة خفيراً اسمه «دهشان» ليحرس سياراته من سطو اللصوص فى الليل ؛ ولكن الخفير لم يلبث أن اختفى ، واختفت السيارات جميعاً ؛ فاعتقد كافور أن لصوص السيارات قتلوا دهشان وذهبوا بجثته ؛ فقصد إلى « صفوان » يطلب مساعدته . وعلم صفوان من حديث كافور ، أنه يشترى سياراته من الشركة الهندسية ، وأنه طلب منها سيارات جديدة بدل السيارات التى فقدها ، ولم يخبرها بأنها سرقت ، وكانت تلك الشركة ، هى الوحيدة التى تبيع مثل هذه السيارات فى المنطقة ؛ فاعتقد صفوان أن اللصوص لا بد أن يذهبوا إليها ليبيعوا لها السيارات المسروقة ، وقرر أن يتربص لهم هناك ... ...



















ولد « إسكندر جراهام بل » فى أدنبرة بأسكتلندة . وكانت أسرته تحترف تعليم الصم والبكم كيف يتفاهمون مع الآخرين بتتبع حركات الشفاه . وقد ابتكر والده طريقة سريعة ناجحة فى تفاهم الصم والبكم ، وألّف فى ذلك كتاباً سماه « الكلام المنظور » .

وتعلم إسكندر فى الجامعات فن الخطابة وعلم الصوت ؛ ثم ارتحل إلى أمريكا ، حيث اشتغل هناك بتعليم الصم والبكم ، متبعاً طريقة أبيه .

وذات يوم زار مدرسته زائر عظيم ، فأعجب بعمله ، ودهش لذكائه . وكان هذا الزائر هو « دون بدرو » الصغير ، الذى صار فيما بعد إمبراطوراً على البرازيل .

ثم عين إسكندر مدرساً فى جامعة بوسطن ، ونزل فى بيت ثرىّ كان يقوم بتعليم ابنه الأصم الأبكم .

وفى هذه الفترة كان يدرس الاكتشافات الجديدة ، والاختراعات الحديثة ، والتجارب التى أجريت على الكهربا ، وإرسال الرسائل البرقية خلال الأسلاك ، الذى توصل إليه « مورس » وسماه : « التلغراف » .

وأخذ إسكندر يفكر : أيمكن أن يرسل الصوت ، عبر الأسلاك ، كما أرسل « مورس » الإشارات ؟

وعكف على أبحاثه وتجاربه . وكان أحد أصدقائه قد أعدّ له مكاناً فى بيته ، اتخذه معملا يقوم فيه بالتجارب .

ودفعه شغفه بالتجارب ، وثقته بمقدرته ، وإدراكه لأهمية اكتشافه ، إلى الاستقالة من الجامعة ، والتفرغ للأبحاث . . .

وقد أجرى أبحاثاً وتجارب كثيرة ، عن المغنطيس الكهربى ، والأذن وطبلتها .

وبينما كان يقوم بالعمل فى جهاز الاستقبال ، ومساعده قائم أمام المرسل ، فى غرفة أخرى ، عند طرف السلك ، واسكندر أمام جهاز الاستقبال ، يضغطه على أذنيه من حين إلى آخر ، ليختبره — بينما هو ومساعده على هذه الحال ، إذا به يسمع صوت مساعده فى الغرفة الأخرى ، فاندفع إليه يصيح به ألاّ يلمس جهاز الإرسال ، حتى يعرف حقيقة ما حدث وأدى إلى هذه النتيجة التى كان يجاهد من أجلها ، وهى نقل الأصوات على الأسلاك الكهربية !

لقد أدرك حينئذ أن ما كان يحلم به قد بات حقيقة ملموسة . ومضى فى تجاربه حتى أخرج للناس جهاز « التليفون » ، وعرضه فى معرض فيلادلفيا ؛ ولكن الناس أعرضوا عن اختراعه ، وحسبوه لعبة لا نفع للناس منها .

وكاد المحكمون فى المعرض أن يغادروا مكانهم ، دون أن يمنحوا اسكندر بل فرصة يعرض فيها جهازه . ولكن الحظ حالفه بقدوم «دون بدرو» إمبراطور البرازيل ، الذى كان قد زار « بل » فى مدرسته ، وأعجب بتدريسه ، فأخذ الإمبراطور يتأمل جهاز « بل » ويبدى إعجابه به . وسرعان ما أعجب به المحكمون أيضاً ! .

أما الجمهور فلم يظهر أى شغف أو إعجاب أو تقدير باختراع «التليفون» ؛ لأن حياة الناس كانت تجرى ليّنة رغدة ، ولم يحسّوا يوماً بحاجتهم إلى آلة كهذه ، تنقل أصواتهم إلى أهلهم وأصدقائهم .

وألقى « بل » وزملاؤه محاضرات كثيرة عن « التليفون » ، وعرضوه على الناس فى مدن مختلفة ، واستعاروا أسلاك « التلغراف » التى بين المدن ، ووصلوا جهاز « التليفون » ، لتجربة نقل الأصوات خلالها .

ومضت الصحف تتحدث عن « بل » وجهازه ، وتجاربه ، ومحاضراته . واعتاد الناس الحديث عن « التليفون » ، وبدأوا يستعملونه ، وأخذت شركات «التلغراف» تستبدل به « التليفون » . . .

وكما نقل « مورس » الإشارات البرقية خلال الأسلاك التى يسرى فيها التيار الكهربى ، الناشئ من « البطارية » ، نقل « بل » الأصوات ، عبر هذه الأسلاك ، فتهزّ الأصوات غشاء رقيقاً ، فتحدث اهتزازات فى الهواء ، تسبّب موجات تجعل طبلة الأذن تهتز بدورها فتسمع الكلام !





زائر متعب !

دخل الرجل داره ، وأغلق بابها ، وتهيأ للنوم ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع طرقاً على الباب ، فقال لخادمه : لست أريد أن أقابل أحداً ؛ فإنى متعب جداً ، وأريد أن أستريح !

خرج الخادم ليستقبل الطارق ، ثم قال له : إن سيدى متعب ، ولا يستطيع أن يقابل أحداً .

قال الزائر : لقد جئت لأطمئن على صحته ، وليس لى عنده حاجة !

فدخل الخادم فأخبر سيده ، فقال له السيد بغيظ : قل له إن بى حُمَّى شديدة تُلزمنى الفراش !

فخرج الخادم وقال له : إن سيدى محموم حمى شديدة ، تُلزمه الفراش !

قال الزائر : يا للمصادفة ؛ إن معى دواء ناجعاً للحمى ، يداويها فى بضع ساعات ؛ فاسمح لى أن أراه لأداويه !

فدخل الخادم وأنبأ سيده ، فاشتد الغيظ بالسيد ، وقال : قل له إننى فى الاحتضار ، وليس ينفعنى دواء !

فخرج الخادم وقال للطارق الثقيل : إن سيدى فى النَّزْع الأخير ، وسيموت بعد لحظات !

قال الزائر محزوناً : واأسفاه عليك يا صديقى ! .. يجب أن أراه الآن ، فلعله فى حاجة إلى أن يكتب وصيته !

فقال الخادم لسيده : لقد عجزتْ كل وسائلى لمنعه من الدخول ، ولم يزل واقفاً فى انتظار الإذن بالدخول ، لتملى عليه وصيتك !

قال السيد وقد ضاق صدره : قل له : إننى فى غيبوبة الموت ، فلا أستطيع إملاء الوصية !

فلما أنبأ الخادم الزائر بذلك ، لطم خديه وصاح : آه ، يا صديقى البائس ، كيف تموت وحيداً وليس بجانبك أحد يؤنس وحشتك فى اللحظات الأخيرة !

فقال السيد لخادمه : قل له : إننى قد مُتُّ ، فلا يتعب نفسه !

فزاد صياح الرجل وقال : آه ! يا للمصيبة الفادحة ! يجب أن أدخل لأقرأ الفاتحة على روحه !

فقال الخادم لسيده : إنه مصرٌّ على الدخول يا سيدى ، ليترحَّم عليك !

قال السيد : قل له إن الشيطان قد اختطفنى ، فليذهب إلى الجحيم ، ليبحث عنى مع الشياطين !

لسعة النحلة !

فى السماء كوكب اسمه « المشترى » وكان الرومان القدماء يسمُّونه « جوبيتر » وكان يلقب فى أيام الوثنية الأولى بلقب « إله الآلهة » !

ويحكى اليونان قصة قديمة ، حدثت منذ آلاف السنين ، بين النحلة والمشترى فيقولون إن النحلة حملت هدية من عسلها اللذيذ ، وطارت إلى المشترى ؛ فلما مَثَلَتْ بين يديه قالت له : يا ملك الملوك ، لقد طرت إليك من الأرض ، لأقدم إليك هذه الهدية ؛ فهل تقبلها منى ؟

قال المشترى : شكراً لك أيتها الفراشة الجميلة ، على هديتك اللطيفة ؛ فماذا تطلبين منى ثمناً لها ؟

فابتسمت النحلة وقالت : أيها الملك القوى ، يا سيد جميع النحل فى الأرض ، امنحنى شوكة حادّة ، ألسع بها كل إنسان يحاول أن يسرق العسل من خليّتى فأقتله على الفور !

وكان المشترى يحب بنى الإنسان ، فلم يطاوعه قلبه على إجابة هذا الطلب الذى يتأذَّى به بنو الإنسان ، فقال للنحلة : سأجيبك مضطراً إلى طلبك أيتها النحلة ، وفاء بوعدى لك ؛ ولكن بطريقة غير الطريقة التى تريدينها . . . فما دمت تريدين شوكة حادة تلسعين بها كل من يحاول أن يسرق العسل من خليتك ، فإنى سأمنحك شوكة ، حتى إذا جاء أحد الناس ليسرق عسلك وهاجمتيه بشوكتك ، فإن اللسعة تؤلمه ولكنها لا تقتله كما تريدين ، بل يقتلك أنت ؛ وبذلك تذهب حياتك إذا خطر لك أن تلسعى إنساناً بشوكتك ! ... ...

ومنذ ذلك اليوم ، صار مع كل نحلة شوكة حادة ، إذا لسعت بها إنساناً فإن موضع اللسعة يتورم ، ويمرض الملسوع ويتألم ، ولكنه لا يموت من اللسعة ، بل تموت النحلة نفسها ؛ لأن فى هذه اللسعة حياتها !



زوزو
المغامر
سردين !
وضع موريللي
ما أجملك اليوم يا ياسمين ! وما أجمل فستانك ، وكذا رباط شعرك !
لابد أن في هذه السلة أكلاً لذيذاً .
!؟
أنظري إلى ذلك العصفور...
آه .. ياحرامي !
لقد سرق جميع ما في السلة سوف يرى !
أنظري إلى تلك الفراشة !
خذ ياشيطان !
ياماما !
النجدة... أكاد أختنق !
ياماما
طك
يجب أن نشده من الصفيحة !
النجدة !
شد...
شد...
لا فائدة من هذا العمل لابد أن نذهب به إلى السمكري !
لا تتحرك يازوزو .. لئلا تصاب !
آه .. آه .. ياماما !
ماذا جرى لي ؟
إن أباك يا ياسمين أشقى مني !

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ــ ٢٣



قال سندباد :

لم يطمئن قلبي بالبقاء في ذلك المكان ، واللصوص راقدون على مقربة مني فوق التل . فأخذت أفكر في حيلة للفرار ، ولكنى رأيت أنهم لا بد أن يدركوني مهما تفننت في الفرار . إلا إذا استطعت أن أخدعهم . فأذهب في طريق ، وأدعهم يذهبون في طريق غيره . . .

وكانت الصحراء مكشوفة أمام عيني في ضوء النجوم الخافت ، فبدا لي على البعد جبل عال ، فتركت ناقتي باركة في مكانها ، وقصدت إلى ذلك الجبل العالي وقد خطرت لي فكرة . . .

فلما وصلت إلى الجبل ، تسلقت إلى قمته ، ثم جمعت طائفة من الخشب والأعشاب الجافة ، وأشعلت فيها ناراً ، فتوهَّج نورها فوق القمة إلى مسافة بعيدة ، بحيث يراه الراقدون فوق التل ؛ ثم انحدرت مسرعاً عن القمة ، وقصدت إلى الناقة ، فامتطيتُ ظهرها ، واتخذت طريقاً آخر غير طريق الجبل ، وأسرعت مبتعداً عن المكان ، وعن التل والجبل . . .

وقد نجحتْ حيلتي نجاحاً باهراً ؛ إذ كان اللصوص قد استيقظوا من رقدتهم ، وبحثوا عني فلم يجدوني ، فأخذوا يفكرون في اقتفاء أثري ؛ وفي تلك اللحظة بدت لهم النار المشتعلة على قمة ذلك الجبل البعيد ، فوقع في وهمهم ــ كما أردت ــ أنني صاحب تلك النار ؛ إذ كانوا يعرفون أن هذا الجزء من الصحراء خال من الناس ، ليس فيه ديَّار ولا نافخ نار ؛ فلا يمكن

أن يكون صاحب النار أحداً غيرى ؛ فقوى أملهم فى القبض علىَّ ، وانحدروا عن التل مسرعين واتخذوا طريقهم نحو الجبل أما أنا فكنت فى تلك اللحظة متجهاً وجهة أخرى ، تبعدنى عنهم كثيراً ، وهم يظنون أنهم يقتربون من مكانى ؛ لأن كلاًّ منا كان يمضى فى اتجاه ؛ وبهذا كنت أزداد بعداً منهم كلما ظنوا أنهم يزدادون قرباً منى . . .

ولم تكن لى فى تلك الساعة وجهة معروفة ، غير قصد الفرار من أولئك اللصوص الأشرار ؛ على أنى لم أكن مطمئناً كل الاطمئنان إلى نجاح الخطة كما رسمتها ، وخشيت أن تنعكس النتيجة التى أردتها ، فوقفت لحظة وأنا أنظر ورائى ، فى هذه الصحراء المكشوفة للنظر فى ضوء النجوم ؛ لأرى ، هل يتبعنى أحد ، فما كان أشد فرحى حين رأيت اللصوص منحدرين من فوق التل وهم يسرعون فى سيرهم نحو الجبل ؛ ولو أنهم نظروا وراءهم فى تلك اللحظة لأبصرونى ، ولكن الله سترنى برحمته عن عيونهم . . .

واستمررت أمشى فى الطريق التى رسمها لى القدر ، وأنا أحمد الله على الخلاص من أيدى أولئك الأشرار ؛ ولكنى لم أكد أقطع مرحلة فى ذلك الطريق حتى رأيت ظلالا تتكاثف أمام عينى ، كأننى مقبل على طريق مسدود ؛ وكانت السحب فى تلك اللحظة قد تكاثفت فى السماء ، فاختفى ضوء النجوم ، وأظلمت الدنيا بعد نور ؛ فتسرَّب الخوف إلى قلبى ؛ إذ لم أكن أعرف أين تمضى بى الناقة فى هذا الطريق المجهول . . .

وكان نمرود مقعياً ورائى على ظهر الناقة ، فأحسست به يلتصق بى التصاقاً شديداً ، كأنما يريد أن ينبهنى بلا صوت إلى ضرورة الحذر واليقظة . . .

وفجأة وقفت الناقة ، ثم مالت إلى اليمين واتخذت طريقاً آخر ؛ ثم وقفت مرة أخرى ولوت عنقها راجعة من حيث أتت ، كأنما رأت أمامها شيئاً لم تره فردها عن طريقها ؛ فازداد بى الخوف ، حتى صرت أسمع دقات قلبى ، وملأت الوساوس عقلى . . .

وتذكرتُ فى اللحظة مصباحى الكهربى الصغير ، فمددت يدى إليه لأوقده ، لعله أن يكشف لى طريقى ؛ وفى تلك اللحظة وقفت الناقة مرة أخرى . ثم تراجعتْ إلى الوراء وهى ترغو ؛ فضغطت على زر المصباح ونظرت أمامى ، فإذا نحن على حافة هوة بعيدة القرار ، لو أننا مضينا خطوة واحدة إلى الأمام لوقعنا فيها فاندقت أعناقنا جميعاً . . .

ولم أكن أملك فى تلك اللحظة إلا وسيلة واحدة ، هى أن أنيخ الناقة لأستكشف الطريق حوالىَّ قبل أن أستأنف السير . . .

ولم أكن أستطيع أن أعود إلى الوراء ، خشية أن أقع فى أيدى اللصوص الذين هربت منهم ؛ ولم يكن لى طريق إلى الأمام ؛ فكأنما انحبست من ذلك المكان فى سجن لا أعرف طريقاً للخلاص منه . . .

وبركت الناقة حيث أنختها ، وانحدرت عن ظهرها وورائى نمرود ، والمصباح الصغير فى يدى ، وأنا أنظر حوالى متلصصاً حذراً لأبحث عن مسلك أمين . . .

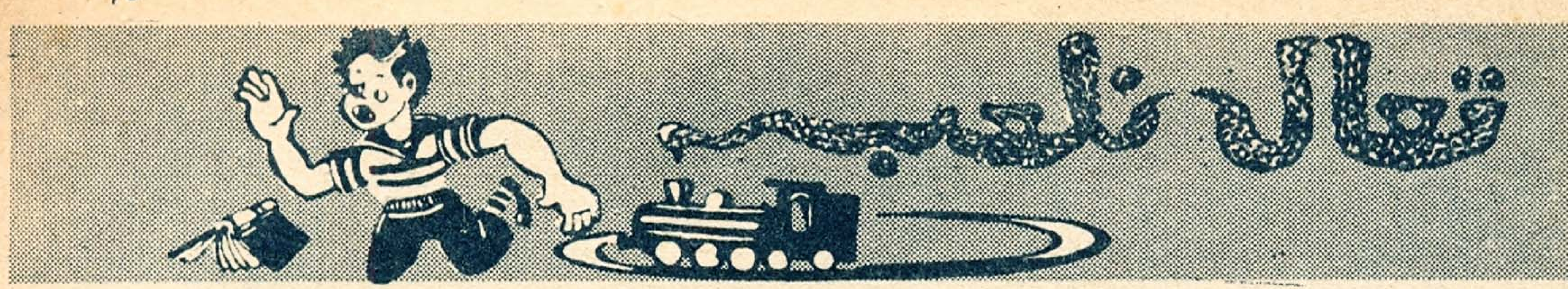
وانقشعت السحب فى تلك اللحظة ، فانكشف المكان حوالىَّ واضحاً كل الوضوح ، هذه الهاوية أمامى ، ممتدة إلى اليمين وإلى الشمال ، تقطع علىَّ الطريق ، فلا أملك إلا أن أعود من حيث جئت ، وهيهات هيهات النجاة من أيدى اللصوص الأشرار . . .

وتحيَّرت حيرة شديدة فلم أدر ماذا أفعل ؛ فآثرتُ أن أبقى فى مكانى حتى يشرق الصبح ، لعل الله أن يخلق بعد عسر يسراً . . .

لو كان أحد غيرى فى ذلك المأزق الحرج ، لما طرق النوم جفنيه ؛ ولكن المخاطر الكثيرة التى مرت بى ، قد عودتنى الاستسلام للمقادير حين تنقطع بى الحيلة ، اعتماداً على رحمة الله وماذا أملك أن أفعل فى مثل ذلك الموقف إلا أن أتوكل على الله وألتمس رحمته ؟

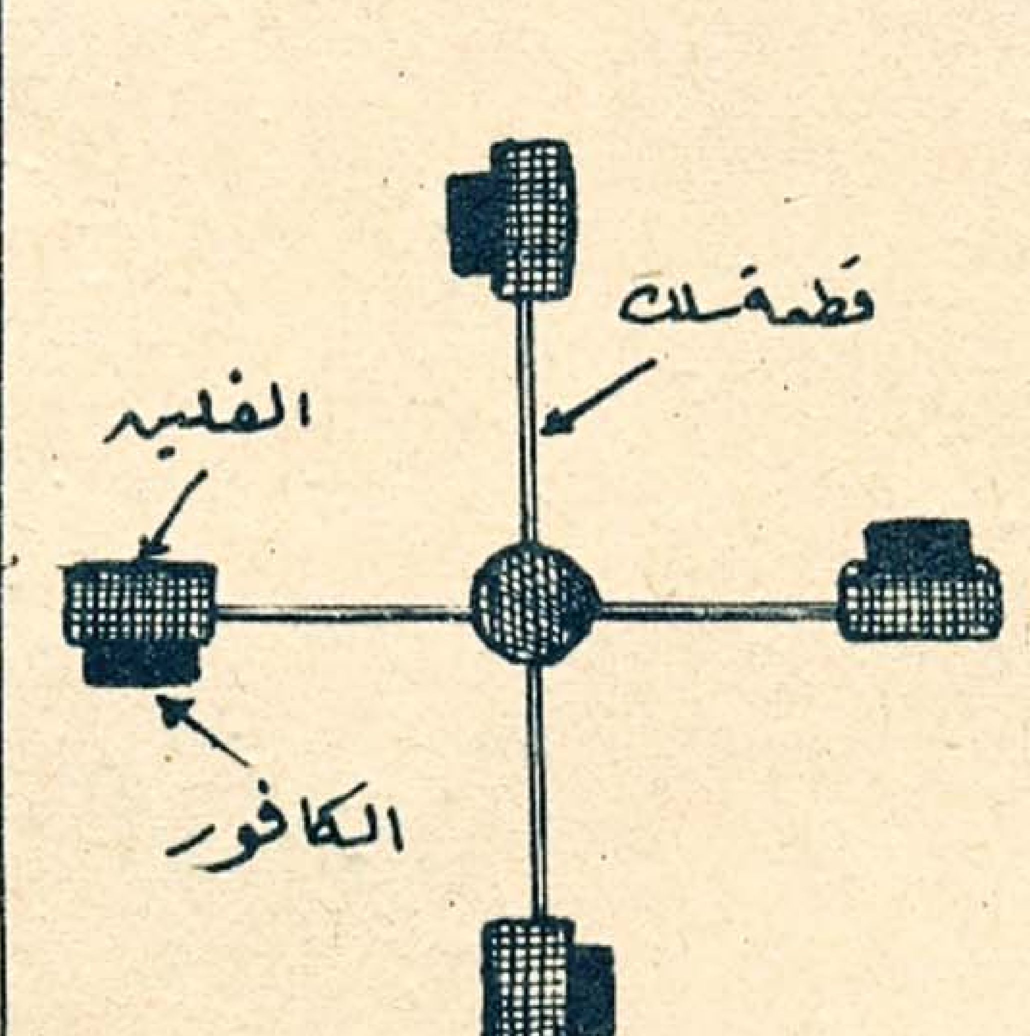
فلم أكد أتخذ مجلسى بجانب الناقة الباركة على حافة الهاوية ، حتى غلبنى النوم ، فجعلت ذراعى وسادة ونمت . . .





العجلة السحرية

هذه لعبة سهلة التنفيذ ، ولها نتائج عجيبة ، إذ أنها تدور حول نفسها فى حركة مستمرة دون أن تحركها ، وتستمر فى الدوران يوماً أو أكثر دون توقف .



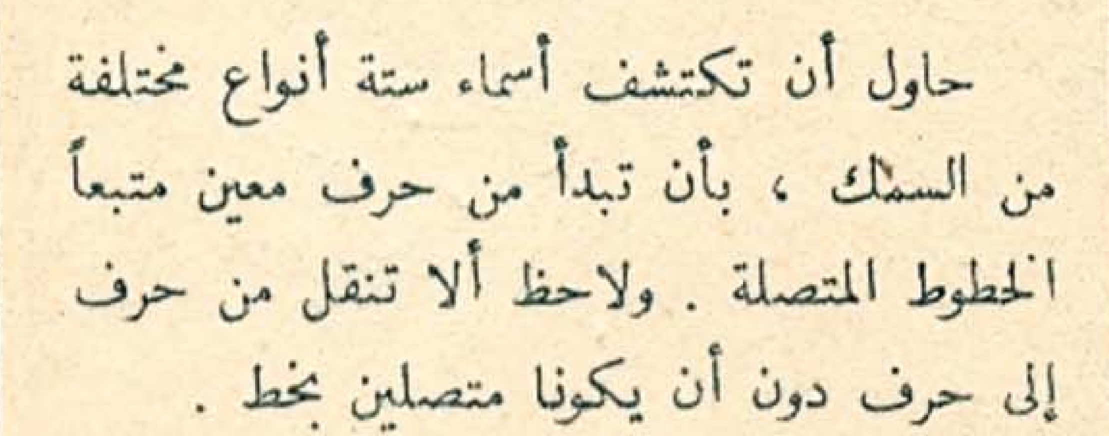
طريقة العمل :

أحضر سداداً من الفلين ، وخذ منه نصفه بقطعه بالعرض ، أغرز فيه أربع قطع من السلك متساوية فى الطول وفى الوزن بحيث تكون متعامدة كما فى الشكل .

ثم جهز أربع قطع من الفلين متساوية فى الحجم ، ولا مانع من قطعها من سدادين بالطول ، وفى الجانب المستوى من كل قطعة ثبت بدبابيس قطعة على شكل مكعب من الكافور المتجمد ، ثم تثبت هذه القطع الأربع فى أطراف السلك فى المواضع المبينة فى الشكل .

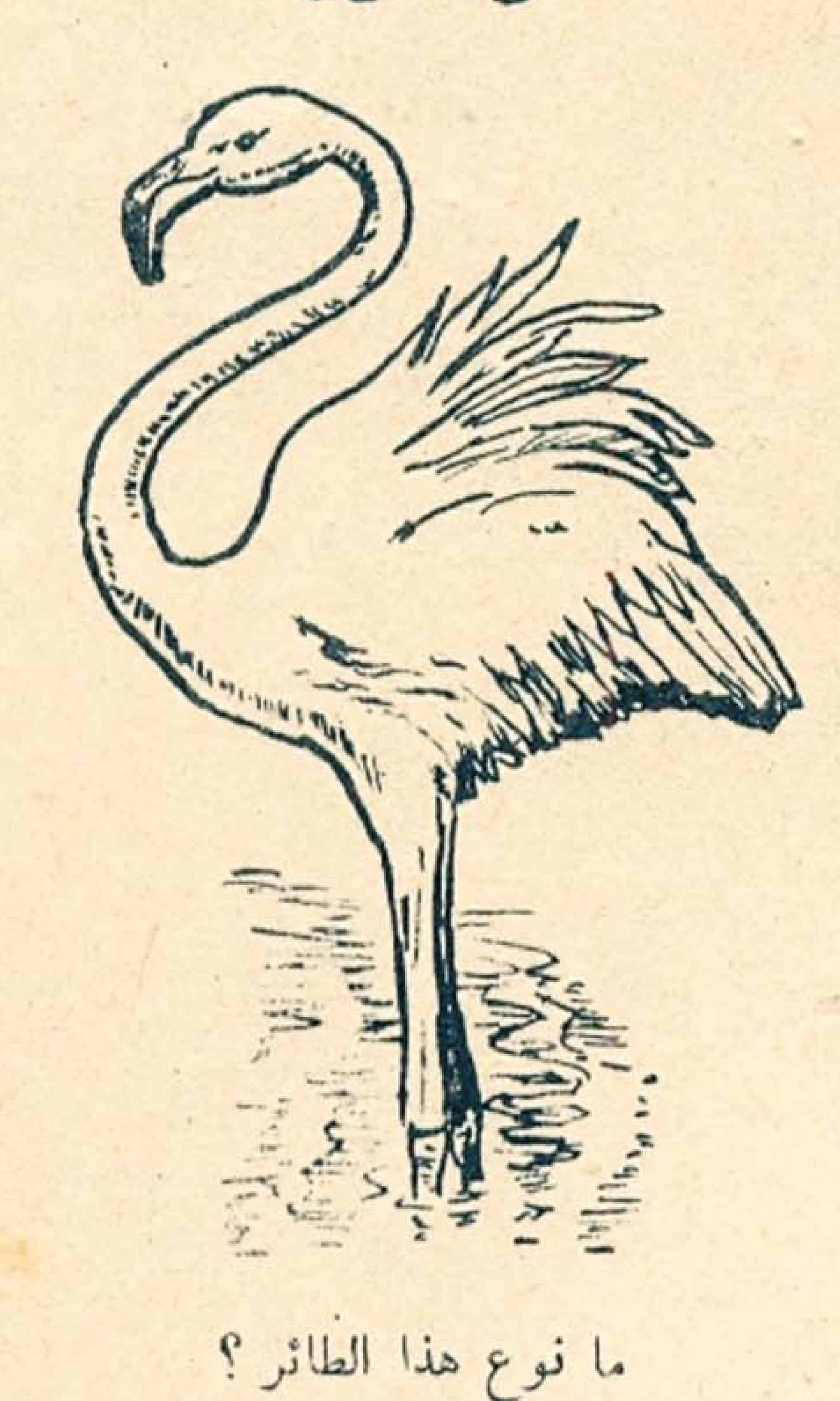
بعد إتمام التمرين أحضر وعاء كبيراً مملوءاً إلى نصفه بالماء البارد ، وضع العجلة باحتراس على سطح الماء واتركها ، فسترى العجلة تدور حول نفسها فى حركة مستمرة دون توقف ، فلا تسكن إلا عند نفاد الكافور ، فإذا وضعت كمية جديدة منه عادت إلى الحركة مرة ثانية .

لغز الأسماك



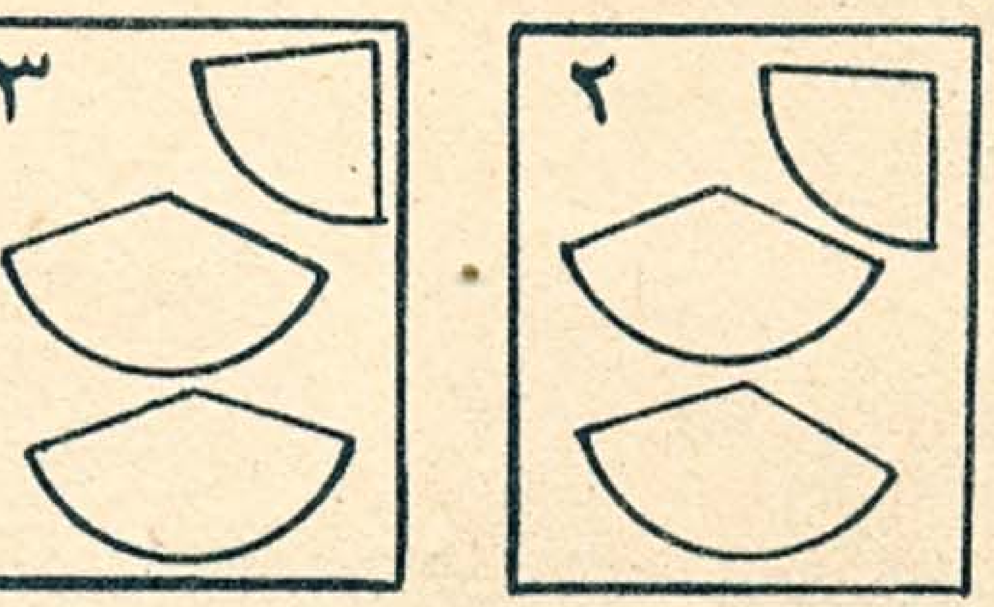
حاول أن تكتشف أسماء ستة أنواع مختلفة من السمك ، بأن تبدأ من حرف معين متبعاً الخطوط المتصلة . ولاحظ ألا تنقل من حرف إلى حرف دون أن يكونا متصلين بخط .

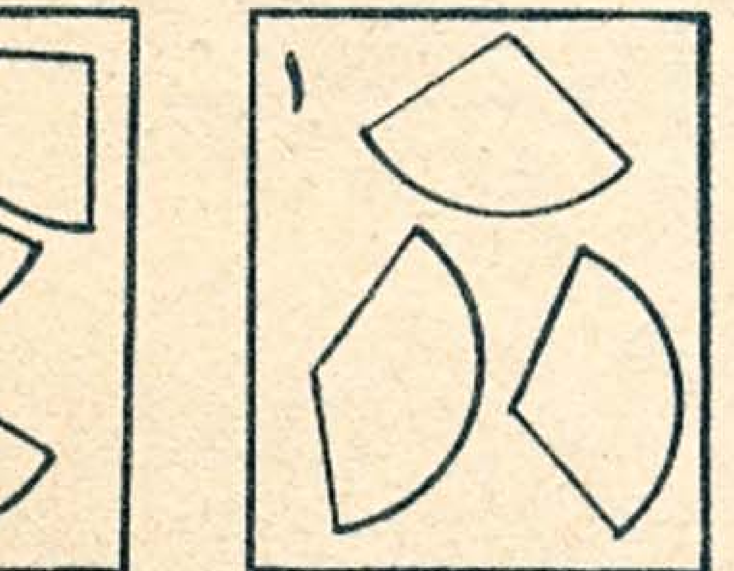
حزر فزر



ما نوع هذا الطائر ؟

اختبر قدرتك على الملاحظة





دقق النظر فى الأشكال المرسومة فى داخل هذه المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تتبين الأجزاء الصحيحة التى يمكن أن تكون منها الدائرة المرسومة على اليمين .

حلول ألعاب العدد ٢٢

حزر فزر

١) الشكل مكون من ثلاثة حيوانات : الأسد ، والجمل ، وحمار الوحش .

٢) السمكة من نوع «أبو منشار» .

ترقبوا قريباً
بطاقة العضوية فى ندوات سندباد



١ — قام صاحب الساقية من وقعته مبلولاً ، يقطر الماء من ثيابه ، وقد تلوثت بالوحل ؛ ثم نظر حواليه ، فرأى بوسي والأرنب يجريان ، فأسرع وراءهما ليمسكهما . . .



٢ — استمرت بوسي والأرنب يجريان، والرجل يتبعهما، حتى وصلوا إلى حقل كبير ، فيه قصب كثير ، كأنه غابة ؛ فأسرعت بوسي والأرنب ، فاختبآ بين عيدان القصب !



٣ — وصل الرجل إلى حقل القصب ، وأراد أن يدخل ليمسكهما ؛ ولكنه رأى أوراق القصب حادة ، كأنها سكاكين ؛ فخاف أن تجرحه ، ووقف ينتظر خروجهما !



٤ — فرحت بوسي والأرنب بخلاصهما من الرجل ، وجلسا بين عيدان القصب يتحدثان ؛ فقال الأرنب : إني خائف يا بوسي ، أن تحضر صديقتنا نجاة ، فلا تعرف طريقنا !



٥ — وكان بالقرب منهما ثعلب غدار ، مختبئ في جحره ؛ فلما سمع صوت الأرنب ، خرج من الجحر ونظر ، فرأى بوسي والأرنب ؛ ففرح ، وأخذ يتسحب ليمسكهما !

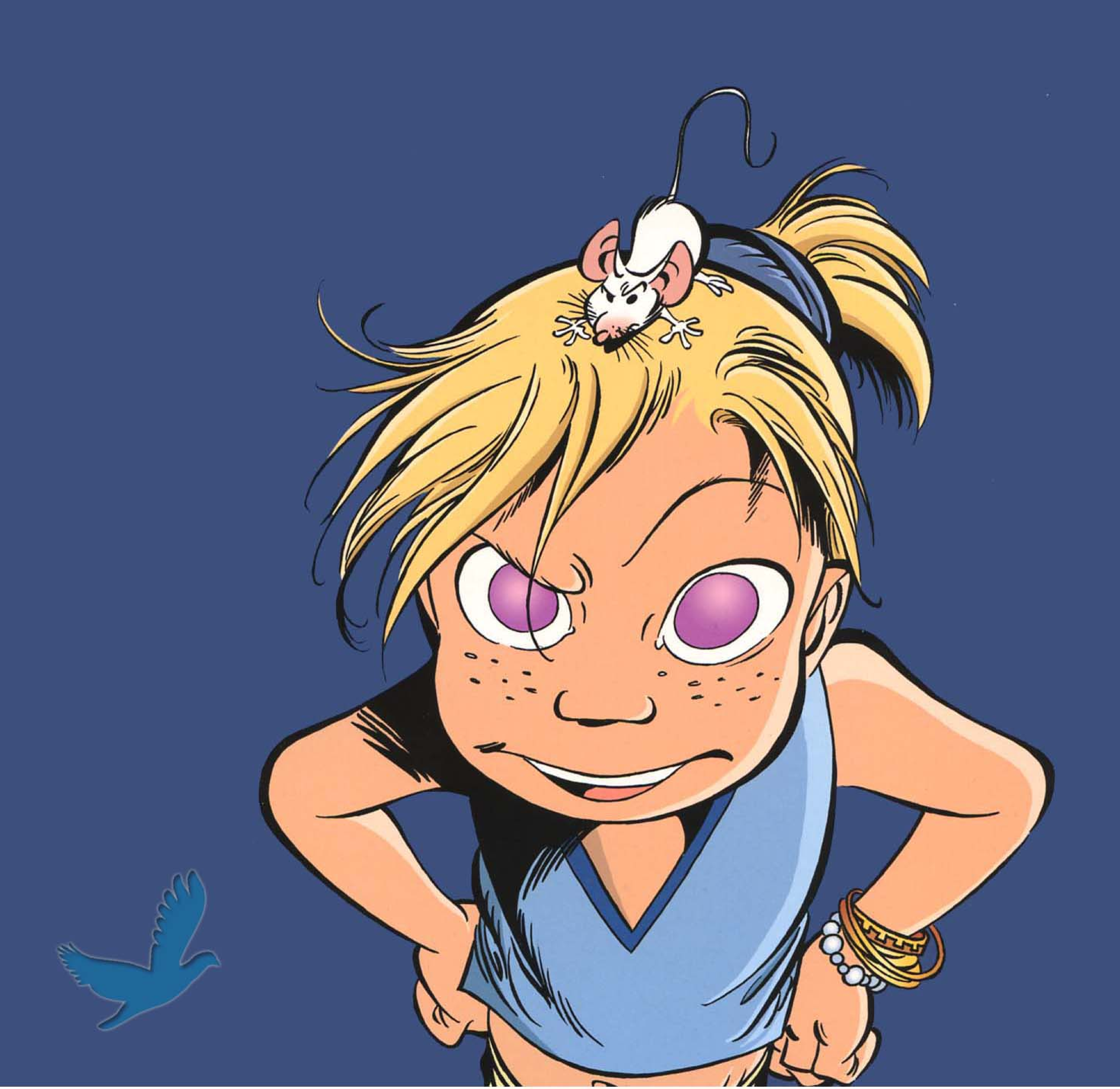


٦ — حس الأرنب بحركة وراءه ، فنظر مذعوراً ؛ فرأى الثعلب يتسحب نحوه ، فأسرع بالفرار من بين يديه ؛ أما بوسي فوقعت بين مخالب الثعلب الغدار . . .

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
www.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

